

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №18 с УИОП»
(Дошкольное отделение №1)
141307, г. Сергиев Посад, ул. Солнечная, д. 10
тел/факс 8(496) 545-61-04**

**Мастер-класс:
«Развитие коммуникативных навыков
дошкольников, через различные виды
музыкальной деятельности»**

**Музыкальный руководитель:
Шмонова Юлия Владимировна**

г. Сергиев Посад
25.01.2013г.

Содержание

Введение.....	3
Развитие коммуникативных навыков дошкольников через различные виды музыкальной деятельности.....	5
Заключение.....	7
Список литературы.....	8
Приложение.....	9

Введение

В соответствии с ФГОС ДО, социализация личности дошкольника и его коммуникативное развитие выделены в одну образовательную область «Социально-коммуникативное развитие». Подобное объединение направлений развития ребенка не случайно и закономерно, так как решающим фактором развития личности является социальная среда. И именно она обеспечивает полноценную практику взаимодействия и речевого общения.

Общительность, умение контактировать с окружающими людьми — необходимая составляющая самореализации человека, его успешности в различных видах деятельности, расположенности и любви к нему окружающих людей. Формирование этой способности — важное условие нормального психологического развития ребенка, а также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни. Многие дошкольники испытывают серьезные трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Многие дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить соответствующим образом, если к ним обращается кто-либо. Они не могут поддержать и развить установившийся контакт, адекватно выражать свою симпатию, сопереживание, поэтому часто конфликтуют или замыкаются.

При формировании у детей ценных навыков и способов поведения в отношении с другими людьми, развитие коммуникативных качеств и социальной активности дошкольников, перед педагогами встают следующие **задачи**:

1. Учить детей преодолевать застенчивость, нерешительность, неуверенность в себе, внутренне раскрепощаться.
2. Обогащать языковыми средствами (пополнение словарного запаса, формирование словообразовательных навыков).
3. Расширить представление детей о различных способах коммуникации с окружающими.
4. Сформировать позитивное отношение к себе и к сверстникам.
5. Воспитывать умение сотрудничать, умение находить общие решения в конфликтных ситуациях.

6. Развивать навыки совместной деятельности в коллективе; воспитывать доброжелательное отношение друг к другу; осознавать свою собственную уникальность; формировать способность выражать словом свои чувства; понимать другого; уметь согласовывать свои действия с действиями партнёра.

Неумение детей организовывать общение, провоцирует личностные и поведенческие нарушения, способствующие появлению замкнутости или чувства отверженности.

Интеграция социально-коммуникативной и художественно-эстетической областей развития дошкольника позволяет развивать навыки общения в среде сверстников и среди взрослых. Музыка в любом исполнении может помочь в налаживании доверительных взаимоотношений дошкольников

Развитие коммуникативных навыков дошкольников через различные виды музыкальной деятельности

При работе над формированием культуры общения у дошкольников можно успешно использовать способность музыки вызывать у ребенка необходимые эмоциональные состояния. Коммуникативные знания, умения и навыки возможно и необходимо развивать во всех видах музыкальной деятельности.

Начиная с раннего возраста, мы приучаем детей слушать музыку.

1. Слушание (восприятие) музыки — универсальный вид деятельности.

Слушая музыку, дети знакомятся с музыкальными произведениями разнообразных жанров, яркими средствами выразительности. Во время обсуждения прослушанного произведения, мы побуждаем ребёнка к развёрнутому высказыванию, когда дошкольник излагает свои мысли подробно и обстоятельно, наполняя при этом речь прилагательными и наречиями.

Так же мы обращаем внимание и на культуру общения - ведь не секрет, что детям свойственно выкрикивать, перебивать друг друга. Именно слушая, ребёнок может решить для себя, что он понял и не понял, в какой помощи он нуждается, и соответственно, попросить что-то объяснить, повторить, высказать собственное мнение по поводу услышанного.

В процессе рассказа о музыке и её анализа у дошкольников развивается речь, которая становится значительно более содержательной, образной и выразительной.

2. Пение.

Исполнение песен объединяет детей, создает условия для их эмоционального музыкального общения.

Пение развивает коммуникативные способности ребенка, оказывает положительное воздействие на его психофизическое состояние, освобождая его от внутреннего напряжения, он избавляется от детской стеснительности, неуверенности в себе, боязни публичного выступления. (см. Прил. 1)

3. Музыкально-ритмические движения — это активная деятельность, являющаяся отражением характера музыки в движении. Играя, ребенок упражняется в движении, осваивает его.

В разделе «Музыкально - ритмические движения» чаще используются коммуникативные, народные и хороводные танцы, игры-приветствия, телесные и контактные игры.

Общение ребёнка со сверстниками складывается в различных формах и объединениях и с помощью различных коммуникативных средств. Одним из таких средств можно назвать коммуникативные танцы-игры.

Коммуникативные танцы-игры способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе. Поскольку подобные танцы построены в основном на жестах и движениях, которые в житейском обиходе выражают дружелюбие, открытое отношение людей друг к другу, то в целом они воспроизводят положительные, радостные эмоции. Тактильный контакт, осуществляемый в танце, ещё более способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и, тем самым, нормализации микроклимата в детской группе. (см. Прил. 2,4)

4. Игра на музыкальных инструментах и в оркестре.

В процессе обучения игре на детских музыкальных инструментах развиваются все основные музыкальные способности детей дошкольного возраста.

Одна из лучших программ по элементарному музицированию является методика Т. Э. Тютюнниковой. Эта программа создана по системе Карла Орфа.

К. Орф в свою очередь, обучая детей навыкам коллективного музицирования, развивал не только технику игры на инструментах, но и делал упор на развитие творческого начала.

Детский оркестр – как средство развития коммуникативных способностей дошкольников показывает, что, обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. (см. Прил. 3)

Заключение

Для дошкольников музыкально-исполнительская деятельность — это способ общения с миром, выражение своего «Я» через игру, танец, музыку, театр. Основная задача педагогов продолжать знакомить детей с окружающим миром, через искусство. Не дать замкнуться в себе ребёнку, погрузившись в немой мир гаджетов. Пока они маленькие - наша задача максимально дать почувствовать детям этот разноцветный, радостный, эмоционально окрашенный мир.

Научить общаться друг с другом. Дружить и любить!

Таким образом, если на каждом из этих этапов создан благоприятный социум, вовремя формируются необходимые социально коммуникативные навыки, соответствующие данному возрасту, то уже 5-6 летний ребенок свободно общается с окружающими, соблюдая нормы и правила, принятые в данном обществе.

Список литературы

1. Буренина А. И., Тютюнникова Т. Э. «Тутти» - программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста, СПб Издательство «Музыкальная палитра» 2012г.
2. Кацер О. В. «Игровая методика обучения детей пению» СПб: Издательство «Музыкальная палитра», 2008.
3. Буренина А. И. «Коммуникативные танцы-игры для детей»: Учеб. пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», 2004.
4. Равчеева И. П. (Автор-составитель) «Организация, проведение и формы музыкальных игр» - Волгоград 2014.
5. Тарасова К. В., Нестеренко Т. В. «Гармония» - программа развития музыкальности детей младшего дошкольного возраста Москва 1993.
6. Бывшева, М. Социальное познание старшего дошкольника: проблемы и их решение: социальное познание и социализация дошкольника / М. Бывшева // Дошкольное воспитание. – 2009. – № 9. – С. 59- 63.
7. Картушина, М. Ю. Развитие коммуникативных способностей у дошкольников в музыкальной деятельности / М. Ю. Картушина// Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2009. – № 4. – С. 49-60.
4
8. Олейник, М. А. Проблемы музыкальной коммуникации в современной культуре / М. А. Олейник // Философия и общество. – 2009. – № 1. – С. 167-173.
9. Радынова, О. П. Музыкальное воспитание дошкольников / О. П. Радынова. – М.: Владос, 1994.

Приложение

Прил. 1

Игра канон «Петушок»

Петушок, петушок,
Золотой гребешок,
Маслена головушка,
Шёлкова бородушка,
Что ты рано встаёшь,
Громко песни поёшь,
Ване спать не даёшь?
Кукареку!

*- дети идут по кругу изображая
Петушка.
- наклон вперед и в и.п.,
- наклон вперед и и.п.
- грозят пальчиком.
- руки вверх (крылья)*

Участники разделяются на 2 круга. Первый круг начинает петь, выполняя движения по тексту. Второй круг вступает на слова «Маслена головушка».

Прил. 2

Игра-приветствие «Привет»

Участники становятся в круг парами лицом к своему партнеру (боком в центр круга).

Привет я говорю

*- поют и приветствуют друг друга
любым способом,*

И прыгать приглашаю,
Привет я говорю.
Попрыгаем вдвоем!
Руку дай!

- берут партнера за руки.

На II часть музыки все прыгают парами а месте.

Молодец!

*- прощаются с партнером и
разворачиваются на 180°,
- приветствуют нового партнера,*

Привет я говорю.
Кружиться приглашаю.
Привет я говорю.
Покружимся вдвоем!
Руку дай!

- берут нового партнера за руки.

На II часть музыки все кружатся парами.

Молодец!

- прощаются с партнером,

Привет я говорю -все образую круг,
И в круг всех приглашаю.
Привет я говорю.
Иди ко мне!
Руку дай! - берутся за руки.

На II часть музыки все двигаются по кругу подскоками или боковым галопом.

На последних аккордах музыки педагог громко озвучивает любую команду, которую следует выполнить как можно быстрее.

Например:

- «красный цвет» - все участники ищут что-либо красное в интерьере или одежде присутствующих и прикасаются к названному цветовому пятну,
- «стул займи!» - все усаживаются на стулья,
- «пару найди!» - все образуют пары,
- «инструмент возьми!» - все берут в руки музыкальные инструменты.

Прил. 3

Игра с музыкальными инструментами «Отгадай, на чём играю»

Участники делятся на 2 равные группы.

Одна группа присаживается в центре зала и закрывает глаза.

Участники второй группы с музыкальными инструментами располагаются по одному в разных частях зала. Они поочередно играют на своем инструменте, ориентируясь на показ ведущего.

По окончании музыки участники второй группы прячут инструменты за спину. Участникам первой группы открывают глаза, ведущий предлагает им по очереди назвать любой из услышанных ими инструментов и показать, где он находился во время звучания.

После того, как все инструменты были названы, первая группа детей танцуют. Оркестранты из другой группы играют под музыку.

При повторении игры участники меняются ролями. Для этого танцоры (1 гр.) встают в круги поднимают сцепленные руки вверх. Через образованные таким образом воротики в центр круга проходят и закрывают глаза участники второй группы.

Прил. 4

Коммуникативная игра «Зеркало»

Участники распределяются парами по всему залу. Партнеры поворачиваются лицом друг к другу. Один из них (ведущий) обращается у другому (зеркало) со словами:

Ты – зеркало,

Отражение в нем моё.
Ты внимательно смотри,
Всё за мною повтори!

Под музыку водящий показывает любые движения, а его партнер тут же старается повторить.

При повторении игры партнеры меняются ролями.